



La Grande Grammaire du Français

Vendredi 19 novembre 2021

Université de Paris



La coordination et la juxtaposition dans la Grande Grammaire du Français

François Mouret

Université de Rennes

Chapitre XVI – la coordination et la juxtaposition

7 sections, 4 auteurs, 117 pages

1. Qu'est-ce que la coordination ?

Anne Abeillé, François Mouret

2. Les mots coordonnants

Anne Abeillé

3. Les coordinations avec et sans conjonctions

François Mouret

4. Les coordinations de mots, de syntagmes et de séquences

Anne Abeillé, Olivier Bonami, François Mouret, Michèle Noailly

5. L'interprétation des constructions coordonnées

Anne Abeillé, François Mouret

6. Les coordinations elliptiques

Anne Abeillé, François Mouret

7. Les coordinations corrélatives et les constructions apparentées aux coordinations

Anne Abeillé

1. Qu'est-ce que la coordination ?

- Définition traditionnelle basée sur une liste bien connue des écoliers (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*), mais d'intérêt limité :
 - Inventaire hétérogène et incomplet : *donc* a les propriétés d'un adverbe, tandis que *puis* constitue bien aujourd'hui une conjonction de coordination, tout comme *soit...soit, voire*, et bien d'autres formes
 - Existence de coordinations sans conjonction (*Il a écrit [à Paul, à Jean, à Marie].*)
 - Syntagmes introduits par une conjonction pas toujours coordonnés (*Il a – et c'est heureux – écrit à tout le monde.*)
- Débats théoriques en linguistique sur la spécificité ou non de la coordination par rapport aux constructions qui combinent une tête à des dépendants

1. Qu'est-ce que la coordination ?

- Les choix d'analyse retenus dans la GGF :
 - La coordination comme construction sans tête, avec ou sans conjonction, composée de deux expressions ou plus (mots, syntagmes ou séquences de constituants) de même fonction *coordonnée* : contraintes de parallélisme sémantique et syntaxique
 - La conjonction de coordination comme catégorie de mots invariables, distincte des adverbes, des prépositions et des subordonnants :
 - introduction de catégories variées (phrases, SV, SN, SP, SA, etc.)
 - position fixe
 - non combinable avec une autre conjonction, sauf figement (*et puis*)
 - Trois emplois possibles des syntagmes *conjointes*, c'est-à-dire introduits par une conjonction : coordonné ([*Paul [et Marie]*] *ont bien répondu.*), ajout incident (*Paul a – [et Marie aussi] - bien répondu.*), ou phrase indépendante (*Mais Paul a bien répondu !*)

2. Les mots coordonnants

- Inventaire et description des différents mots coordonnants :
 - Les emplois de *et*, *ou*, *et/ou*; les deux *mais* contrastif et correctif; les deux *ni* simple (polaire) et redoublé (négatif)
 - Les particularités de *car* qui s'apparente par certains aspects aux subordonnants *parce que* et *puisque*; de *or* qui n'introduit que des phrases
 - Distinction de deux conjonctions *soit* : reformulation (*12 livres, soit 6 kilos*), disjonction redoublée (*soit lundi, soit mardi, soit jeudi*)
 - Ré-analyse comme conjonctions de certains emplois de mots comparatifs (*ainsi que, comme, tant...que, ...*) ou de reformulation (*voire, c'est-à-dire*) et de certains adverbes (*puis*)
 - Mots apparentés, qui conservent leur propriétés d'adverbes (*sinon, pourtant, ...*), ou de prépositions (*sauf, y compris, contre, plus/moins/fois* mathématiques, ...)
- Distinction entre les formes complexes (*ou bien, et puis*) et les ajouts aux conjonctions (*ou alors, et pourtant*)
- Prise en compte des emplois oraux (*Paul est venu, et ensuite ?*) et des variétés de français (% *Il est gentil pis poli*. Québec)



2. Les mots coordonnants

FORME	COORDINATION SIMPLE	COORDINATION ITÉRATIVE
CONJONCTIONS BASIQUES		
<i>et</i>	[Paul <i>et</i> Marie] vous aideront.	[Et Paul <i>et</i> Marie] vous aideront.
<i>mais</i>	C'est [beau <i>mais</i> cher].	—
<i>ni</i>	Personne ne viendra [ce soir <i>ni</i> demain].	—
<i>ni... ni</i>	—	Je n'ai vu [<i>ni</i> Paul <i>ni</i> Marie].
<i>or</i>	[Il neigeait, <i>or</i> on était en avril].	—
<i>ou</i>	[Paul viendra <i>ou</i> il vous appellera].	Je verrai [<i>ou</i> Paul <i>ou</i> Marie].
<i>puis</i>	[Paul <i>puis</i> Marie] vous appelleront.	—
<i>soit</i>	C'était [650 F, <i>soit</i> 100 €].	—
<i>soit... soit</i>	—	Je verrai [<i>soit</i> Paul <i>soit</i> Marie].
<i>autant... que</i>	[Autant Paul <i>que</i> Marie] vous aideront.	—
<i>tant... que</i>	[Tant Paul <i>que</i> Marie] ont insisté.	—
<i>voire</i>	Cela prendra [des mois, <i>voire</i> des années].	—
CONJONCTIONS COMPLEXES		
<i>ainsi que</i>	[Paul <i>ainsi que</i> Marie] vous aideront.	—
<i>aussi bien... que</i>	[Aussi bien l'Italie <i>que</i> l'Espagne] réagiront.	—
<i>autant que</i>	[Paul <i>autant que</i> Marie] ont insisté.	—
<i>c'est-à-dire</i>	J'étais [à Rome, <i>c'est-à-dire</i> en Italie].	—
<i>de même que</i>	[Alex <i>de même que</i> Lou] étaient présentes.	—
<i>et/ou</i>	La panne est [électrique <i>et/ou</i> hydraulique].	—
<i>et puis</i>	Je verrai [Paul <i>et puis</i> Marie].	—
<i>ou bien</i>	Paul est [fatigué <i>ou bien</i> malade].	[<i>Ou bien</i> je viendrai, <i>ou bien</i> j'appellerai].

Tableau XVI-3. Les conjonctions de coordination

3. Les coordinations avec et sans conjonction

- Distinction entre les coordinations *simples* (*lundi, (ou) mardi, ou mercredi*), compatibles avec toutes les formes et les interprétations, et les coordinations dites *itératives* (*ou lundi, ou mardi, ou mercredi*), plus contraintes
- Analyse comme coordination sans conjonction de la plupart des phénomènes de *juxtaposition* :
 - Construction fréquente, notamment à l'oral, avec une interprétation tantôt conjonctive (*[Cette politique, ce discours], [...] ont semé la haine et la révolte. (Nouvel Obs. avril 2007)*, tantôt disjonctive (*Qu'il soit [russe, anglais, français], peu importe.*)
 - Privilégiée en cas de répétition intensive (*Il est parti [vite, vite, vite].*) ou de liste (*Il vous faut : [du beurre, des œufs, de la farine, du sucre].*) avec des propriétés singulières à l'écrit comme à l'oral

4.1 La coordination de phrases

- Clarification de la frontière entre subordination et coordination, notamment en l'absence de mot subordonnant ou coordonnant : contraintes de parallélisme, insertion d'une conjonction, contour prosodique (Chap. I, Chap. XIV)
- Des combinaisons plus variées que ce que l'on dit habituellement :
 - Coordination d'une phrase verbale avec une phrase à tête non verbale : *Quel événement pour eux, ce festival et quelle expérience ils ont vécu !*
 - Coordination de phrases de types différents, sous certaines conditions : *Nous nous sommes battus, mais qu'avez-vous gagné ?*
 - Coordination de phrases subordonnées de modes différents : *Il dit [qu'il en a assez et qu'on aille au diable].*

4.2 La coordination d'autres éléments

- La coordination peut relier des syntagmes de même catégorie (dont la phrase), mais aussi des syntagmes de catégories différentes sous certaines conditions sémantiques et syntaxiques :
 - Coordinations d'ajouts : *Il va à la piscine [tous les dimanche_{SN}] ou [plus souvent_{SAdv.}]. ; un livre [facile à lire_{SA}] et [qui ne coûte pas cher_P]*
 - Coordinations d'attributs : *Il est [rusé_{SA}] et [sans scrupules_{SP}].*
 - Coordinations de compléments : *Ils veulent [qu'on les écoute_P] et [plus de respect_{SN}]. ; Je suis pour [essayer de vivre_{SV}] et [qu'on me foute la paix_P]. (Clavel, 1968)*
- La coordination peut également relier des mots (*Paul [achètera et lira] ce livre.*), ou encore des séquences qui ne forment pas par ailleurs des constituants (*Paul achètera [[un livre] [à Jean] et [un disque] [à Marie]].*).

5.1 L'interprétation des constructions coordonnées

- Interprétation de conjonction ou disjonction de contenus phrastiques la plus commune, y compris avec des syntagmes qui ne sont ni des phrases ni des SV :

Marie était [(et) jeune et intelligente_{SA}].

Paul viendra [(ou) le lundi ou le mardi_{SN}].

Je ne suis jamais allé [(ni) à Rome ni à Venise_{SP}].

- Relations discursives variées selon les conjonctions, les éléments coordonnés et le contexte (conséquence, succession, condition, contraste, ...)
- Interprétation comme pluralité plus limitée (*[[Paul et Marie_{SN}] forment un beau couple.]*), mais néanmoins possible avec d'autres catégories que le SN (*Mon pull est [rouge et blanc_{SA}].*)
- Interprétation idiomatique (coordinations figées) : *en long, en large et en travers; tôt ou tard; à hue et à dia; peu ou prou*

5.2 Coordination et accord

- Diversité des phénomènes d'accord selon les conjonctions, les éléments coordonnés et l'interprétation (Chap. II, Chap. IV, Chap. VI ...)
- Principales généralisations, dans le cas des coordinations nominales :
 - Verbe ou adjectif au singulier si les noms coordonnés sont coréférents (*un [poète et chanteur] célèbre ; [Un grand poète et un grand homme] nous a quittés.*)
 - Verbe ou adjectif au pluriel si les noms sont non coréférents et coordonnés par *et* (*[un vent et un bruit] terribles ; [Le film et le livre] nous ont plu.*)
 - Verbe ou adjectif au singulier ou au pluriel dans les autres cas (*[Le livre ou le film] vous plaira / plairont. ; [Ni Paul ni Marie] ne viendra / viendront.*)
 - En cas de conflit, accord en genre au masculin selon la norme (*[un nom ou une adresse] inconnus*), ou avec le nom le plus proche, accord dit « de proximité » (% différentes *[villes et pays]*, culture.gouv.fr, mai 2015)

6. Les coordinations elliptiques

- Comme d'autres constructions, notamment les comparatives, l'ellipse est fréquente dans les coordinations : un syntagme incomplet est combiné à un syntagme complet qui détermine son interprétation et certains aspects de sa forme
- Deux grands types de constructions, soumises à diverses contraintes :
 - **La coordination à ellipse périphérique**, qui concerne les phrases ([*J'ai eu à traiter*] et [*je traite encore certains dossiers de ce type*].), mais aussi (et plus fréquemment) d'autres catégories comme le SA ([*très désireux*] mais [*incapable de réussir*]), le SN ([*l'hyper-* et [*l'hypothyroïdie*]), le SP, etc.
 - **La coordination à ellipse verbale**, qui repose sur la combinaison d'une phrase complète et d'une phrase incomplète à laquelle manque au moins le verbe tête ([*Le printemps succédait à l'automne_p*], et [[*l'automne*], [*à l'été*]_p]. d'Ormesson, 1986 ; [*Paul viendra_p*], mais [*pas Marie_p*].)

7. Les coordinations corrélatives et les constructions apparentées

- Inventaire et description des coordinations dites *corrélatives* : introducteurs adverbiaux, prépositionnels, nominaux, pronominaux en fonction *ajout*; catégories coordonnées variées avec ou sans conjonction :

Tantôt il riait, (et) tantôt il pleurait.

Il faut prendre [d'une part le bus, (et) d'autre part le métro].

Un coup il pleure, (et) un coup il rit.

Ils apportaient, [qui des fleurs, (et) qui des chocolats].

- Cas particulier des comparatives corrélatives, analysées comme des coordinations à conjonction optionnelle, avec l'élément corrélatif en fonction *extrait* à l'initiale de chaque phrase :

Plus [vous avez ♦ d'enfants], (et) moins [vous payez ♦ d'impôts].

Plus [elle cuira ♦], (et) meilleure [sera la soupe ♦].

- Description des constructions apparentées à la coordination : incises et autres conjoints ajouts dits *emphatiques* : *Il faut, [et vite], instaurer une banque strictement nationale [...]*(Le Point, juil. 2012)

Conclusion

- Description minutieuse des phénomènes de coordination et de juxtaposition en français contemporain dans ses divers usages
- Stabilisation de la terminologie, mais aussi des analyses, ce qui assure une cohérence d'ensemble, la coordination intervenant par ailleurs dans divers secteurs de la grammaire comme critère :
 - Pour déterminer s'il y a ou non identité lexicale lorsqu'une forme admet plusieurs constructions (** Il est [venu et convaincu par votre proposition]*). Chap. III)
 - Pour déterminer si une séquence relève de la syntaxe ou de la morphologie (** une salle [de séjour et à manger]*, Chap. IV)
 - Pour déterminer ce à quoi se combine un constituant (*? un collaborateur trop [content de lui et fier de son travail] pour accepter*, Chap. VI)
 - Pour déterminer si deux expressions ont, ou non, le même type de contenu (*# Pourquoi reçoit-on cet avis et on doit le rajouter aux revenus imposables ?* Chap. XII)
- Mise en valeur de nombreux phénomènes jusqu'alors négligés, comme la fréquence des coordinations sans conjonction, la diversité des constructions elliptiques, ou encore l'existence en français d'un accord de proximité.